

As linhas das imagens



Abordagem
artística



2 vezes
15 minutos

Objetivos pedagógicos

- Identificar redes de formas e de linhas em imagens de crescente complexidade.
- Seguir redes de linhas com ferramentas de escrita de ponta fina.

Competências necessárias

- Reproduzir formas simples
- Adaptar o gesto a ferramentas de escrita de ponta fina

Sugestões de materiais

- Reproduções de fotografias
- Papel vegetal (ou bolsas-catálogo) e molas da roupa ou fita adesiva
- Canetas de feltro de ponta fina Velleda®, Visa®, ou lapiseira gama para aprender a escrever BIC® Kids

Antes da atividade

- Os exemplos de fotografias apresentados abaixo (com linhas de contorno fortes) pretendem ser pistas de pesquisa de imagens para a realização desta oficina.
- Assegurar-se de que há muitas imagens, com formatos diferentes e que apresentem níveis de dificuldade crescentes.
- As imagens deverão ser colocadas dentro de bolsas-catálogo, para que os alunos possam contornar diretamente por cima, com marcadores apagáveis Velleda®, por exemplo, ou também podem ser cobertas com papel vegetal.





Desenvolvimento da atividade

- ★ **Propor aos alunos que observem o espaço que os rodeia**, para identificar linhas de contorno que possam seguir com o dedo: o contorno da janela, da porta, as linhas das mesas, da secretária, do quadro...
- ★ **Disponibilizar as fotografias no centro da sala de aula**. Propor aos alunos, alternadamente, que escolham uma imagem e que sigam com o dedo as linhas que preferirem. Repetir duas ou três vezes antes de perguntar aos alunos por que motivo escolheram aquelas linhas («porque é uma linha que se vê muito bem», «porque é preta», «porque é mais clara do que as outras», «porque é a mais grossa»...)
- ★ **Preparar as fotos, colocando a imagem numa bolsa**, de forma que cada um possa contornar as linhas com ferramentas de escrita adaptadas.
- ★ **Fazer o exercício inverso** que consiste em encontrar a fotografia original a partir das produções nas folhas de papel vegetal.

Prolongar a atividade

- Dependendo dos meios disponíveis no estabelecimento de ensino, os alunos poderão também tirar fotografias ou recolher imagens de catálogos, para aumentarem o seu arquivo de imagens.
- Fotocópias de objetos do dia a dia também são uma excelente opção. O importante é estimular a motricidade fina com arquivos de imagens muito heterogêneas.
- Sugestões de recursos iconográficos complementares: Christian Boltanski: teatro de sombras, Fernand Leger