

Cadáveres gráficos maravilhosos

Expressão
artística1 vez
20 minutos

Objetivos pedagógicos

- Associar técnicas para criar uma composição plástica
- Utilizar um indício para desenvolver um projeto pessoal
- Desenvolver gestos habituais
- Adaptar o projeto para cumprir as exigências impostas



Competências necessárias

- Realizar uma composição plástica a partir de uma instrução restritiva
- Aproveitar recursos expressivos de um processo
- Aplicar a criatividade

Material sugerido

- Rolos de papel ou sequência de folhas unidas pelas bordas superiores e inferiores com fita adesiva sobre as quais não se poderá escrever
- Rotuladores tipo Visacolor™ XL
- Caneta como as da gama de aprendizagem BIC® Kids
- Fita adesiva

Antes de iniciar a atividade

• O princípio deste “jogo” foi inventado pelos surrealistas. O princípio é simples, um primeiro aluno faz um desenho numa folha que dobrará a seguir para cobrir a maior parte da composição. A pequena parte que fica visível será o indício que o aluno seguinte vai “agarrar” para fazer o desenho que escolher e assim sucessivamente. O final do jogo gráfico será determinado pelo tamanho da folha. Ao chegar ao final da folha, basta desdobrar para ver a composição. Esta fase é sempre um momento de grande entusiasmo.

- Dedicar algum tempo a observar como o indício gráfico deixado pelo aluno anterior foi utilizado pelo aluno seguinte (cor, grossura, tamanho, repetição da grafia, posição na folha, etc.).
- Preparar vários espaços gráficos bem verticais ou horizontais. Em todos os casos, a superfície total deverá ser a maior possível.



Desenvolvimento da atividade

- ★ **Iniciar um debate em comum** para explicar bem o projeto na aula.
- ★ **Durante as trocas de ideias, pedir aos alunos que expliquem o que poderiam fazer.** Mostrar-lhes como podem começar a desenhar no final da folha, por exemplo, para terminar depois na parte superior e não deixar ver mais que o final da folha ao aluno seguinte. Assim, no momento em que descobrirem tudo, terão uma grande surpresa.
- ★ **Usar o tempo necessário para realizar uma primeira experiência com dois ou três alunos** para depois mostrar o resultado e identificar assim os parâmetros do jogo:
 - mudar de cor a meio da composição,
 - começar com algo pequeno e fazer uma composição grande no meio e terminar com uma pequena novamente.
- ★ **Distribuir os alunos em torno de diferentes espaços gráficos.** Pode-se formar um grupo observador e um grupo que “desenha ou escreve” que se colocará de costas para que não possam ver o que se desenha antes da sua vez.

Prolongar a atividade

- Podem realizar-se múltiplas variantes aplicando o mesmo princípio: utilizando palavras reais, mudando a posição da folha (rodando a folha por exemplo, não trabalhando na horizontal uns depois dos outros, mas sobre uma parte da folha que esteja tapada com pedaços pequenos de papel por exemplo, etc.
- A título de informação, saiba que numerosos textos foram criados assim por André Breton, Jacques Prévert, Tristan Tzara, Paul Eluard e por muitos outros.

